Спецвыпуск

60 ИГР БЕЗ ПОКУПОК

Развивающие игры • 0–7 лет • один документ

В каждой игре нужны только взрослый и ребёнок: тело, голос, движение и пара минут. Никаких игрушек, пособий и коробок. По 10 игр на каждый этап развития — от гуления до подготовки к школе.

Шесть возрастных разделов • по 10 игр в каждом • играют дома и на улице • у каждой игры: что развивает, шаги и механизм • признаки, когда игра не идёт • источники и границы.

СОДЕРЖАНИЕ

01 // Зачем этот гайд 02

02 // Этап 01 · 0–12 месяцев 03–05

03 // Этап 02 · 1–2 года 06–08

04 // Этап 03 · 2–3 года 09–12

05 // Этап 04 · 3–4 года 13–16

06 // Этап 05 · 4–5 лет 17–19

07 // Этап 06 · 5–7 лет 20–23

08 // На что обратить внимание 24

09 // Источники и границы 25

ЗАЧЕМ ЭТОТ ГАЙД

Развивающая игра не требует покупок. В каждой игре этого документа нужны только взрослый и ребёнок: тело, голос, движение и пара минут. Играть можно дома, на кухне и на улице — где угодно.

КАК УСТРОЕН ДОКУМЕНТ

Шесть разделов по этапам развития — от 0–12 месяцев до 5–7 лет, по 10 игр в каждом, всего 60. Возрастные рамки условны: если игра «не по возрасту» — просто играйте, это ориентир, а не правило.

КАК ИГРАТЬ

Две-пять минут за раз. Повторение важнее новизны: одна и та же игра много раз — норма и главный способ усвоения. Играйте, когда ребёнок бодр и расположен; устал, голоден, капризничает — перенесите на другой раз.

ЧТО ВНУТРИ КАЖДОЙ ИГРЫ

Название и номер, что развивает, шаги — как играть простыми словами, и почему игра работает: какой навык она тренирует и из какой практики пришла.

ЕСЛИ ИГРА НЕ ИДЁТ

Не настаивайте и не превращайте игру в занятие: оставьте и вернитесь через неделю-две. Подробно — в разделе «На что обратить внимание» в конце документа.

ЭТАП 01 · 0–12 МЕСЯЦЕВ

В этом возрасте игра — это общение: мимика, голос, прикосновения. Слова пока не главное — важны ритм, паузы и отклик на каждый звук малыша. Все десять игр занимают по две-три минуты и встроены в обычный день.

01 · РАЗГОВОР С ПАУЗАМИ

Развивает: речь, слух, эмоции.

1. Говорите с малышом короткими фразами, глядя ему в лицо.
2. После своей фразы выдержите паузу три-пять секунд — это его очередь.
3. Любой звук или гримасу принимайте как ответ: повторите его звук и снова ждите.

Почему работает: Малыш усваивает саму модель разговора: реплика, пауза, ответ. Из этой модели потом вырастает речь. Подход serve and return — Гарвардский центр развития ребёнка; CDC

02 · КУ-КУ

Развивает: мышление, эмоции.

1. Закройте лицо ладонями и спросите: «Где мама?»
2. Уберите ладони со словом «Ку-ку!»
3. Повторяйте, меняя темп: то быстро, то с выжидательной паузой

Почему работает: Игра тренирует понимание, что вещь не исчезает, когда её не видно. Это одна из первых задач на мышление первого года. Классика первого года: постоянство объекта

03 · ДИАЛОГ ГУЛЕНИЕМ

Развивает: речь, слух.

1. Дождитесь, когда малыш тянет звук: «агу», «гы».
2. Повторите его звук в точности — та же интонация, та же длина.
3. Выдержите паузу. Часто малыш отвечает тем же звуком — получился разговор.

Почему работает: Копирование его собственного звука показывает малышу, что его голос работает и на него отвечают. Гуление становится длиннее и богаче. Классика развития речи первого года

04 · КТО КАК ГОВОРИТ

Развивает: слух, речь.

1. Изобразите голосом знакомый звук: «мяу», «ав-ав», «би-би», «кап-кап».
2. Сделайте паузу и посмотрите на реакцию.
3. Привязывайте звук к случаю: увидели кошку на улице — скажите «мяу».

Почему работает: Звукоподражание — мост между лепетом и словами: «мяу» и «ав» часто становятся словами раньше других. Логопедическая классика запуска слов

ЭТАП 01 · 0–12 МЕСЯЦЕВ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

05 · СОРОКА-ВОРОНА

Развивает: речь, мелкая моторика.

1. Водите пальцем по раскрытой ладошке малыша, приговаривая «Сорока-ворона кашу варила».
2. Загибайте пальчики по одному: «этому дала, этому дала…»
3. Последнему — «этому не дала» — лёгкое щекочущее касание.

Почему работает: Прикосновение к каждому пальцу вместе со слитным ритмичным текстом держит внимание и подключает руки к речи. Народная игра-потешка

06 · ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ

Развивает: эмоции, речь.

1. Покажите «рога» пальцами.
2. Ведите стишок «Идёт коза рогатая за малыми ребятами», приближая «козу» к малышу.
3. На «забодает» — лёгкое касание ладошки или щекотка.

Почему работает: Предсказуемая «страшная» концовка даёт всплеск эмоции, после которого малыш просит повторить. Повторение и есть обучение в этом возрасте. Народная игра-потешка

07 · САМОЛЁТИК

Развивает: крупная моторика, эмоции.

1. Возьмите малыша горизонтально на предплечья, надёжно придерживая голову и спину — только если сами уверены в руках.
2. Плавно покачивайте со словами «полетели-полетели».
3. На слове «приземлились» прижмите к себе.

Почему работает: Плавное покачивание развивает вестибулярный аппарат, а словесный сценарий полёта учит связывать слово с действием.

ЭТАП 01 · 0–12 МЕСЯЦЕВ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

08 · ЛАДУШКИ

Развивает: слух, мелкая моторика, эмоции.

1. Возьмите ладошки малыша в свои руки.
2. Ведите потешку «Ладушки-ладушки, где были — у бабушки» в ровном ритме.
3. На слове «испекла» мягко похлопайте его ладошками друг о друга.

Почему работает: Ритм речи связывается с движением рук. Эта пара «слышу ритм — делаю движение» позже работает на запуске слов. Народная потешка

09 · ЗЕРКАЛО МИМИКИ

Развивает: речь, эмоции.

1. Расположите своё лицо в 20-30 см от лица малыша.
2. Медленно высовывайте язык, округляйте губы, широко открывайте рот.
3. После каждого движения — пауза, время на «ответ».

Почему работает: Младенцы с первых недель копируют мимику. Подражание постепенно готовит губы и язык к речи.

10 · ХЛОПАЕМ В РИТМ

Развивает: слух, мелкая моторика.

1. Спойте или ровно проговорите простую потешку.
2. Хлопайте в такт, а ладошками малыша хлопайте вместе с ним.
3. Меняйте громкость со словами: «тихо… а теперь громко».

Почему работает: Общий ритм — самый доступный урок слушания: ухо учится слышать слово вместе с движением.

ЭТАП 02 · 1–2 ГОДА

Год — это ходьба, первые слова и огромный интерес к самому обычному. Играть можно везде: дома, на кухне, на улице. Задача года — накопить звуки, слоги и простые слова на живом интересе, без требования «повтори».

01 · КАК ГОВОРИТ ЗАЙКА

Развивает: речь, слух.

1. Озвучьте «разговор» зверей голосом: зайка плачет — «ой-ой-ой», болит ушко; волк воет — «у-у-у»; собачка тявкает — «гав-гав».
2. Произнесите звук медленно и выразительно, затем сделайте паузу — ждите, что ребёнок повторит.
3. Меняйте зверей и звуки, повторяйте по много раз в течение дня.

Почему работает: Повторить звук проще, чем слово: подражание звукам — первое, что осваивает ребёнок на пути к речи, на нём он учится и слушать, и произносить. Игра №1 в практике логопедов: подражание звукам — ступень перед словами.

02 · ПРОДОЛЖИ ЦЕПОЧКУ СЛОГОВ

Развивает: речь, слух, внимание.

1. Скажите цепочку одинаковых слогов или длинный звук — «на-на-на» или «у-у-у», как длинный хобот у слона.
2. Остановитесь и сделайте выразительную паузу, глядя на ребёнка.
3. Попросите ребёнка продолжить цепочку — договорить слог или звук самому.
4. Поменяйтесь ролями: пусть цепочку начинает ребёнок, а вы продолжаете.

Почему работает: Пауза создаёт ожидание, и ребёнок договаривает сам: так тренируются слуховое внимание и слоговая серийность — основа будущих слов. Логопедическая практика запуска речи: слоговые цепочки.

03 · ЧТО ВЫБЕРЕШЬ?

Развивает: речь, мышление.

1. Дайте ребёнку выбор из двух: «Что будешь сегодня — яблоко или грушу?»
2. Молчите и ждите: пусть ребёнок потянется, покажет рукой или посмотрит.
3. Комментируйте его выбор словами: «Ты выбрал абрикосик. Саша ест абрикосик».
4. Повторяйте такие «выборы» каждый день в обычной жизни.

Почему работает: Ребёнок понимает: его жест и слово приводят к результату — это база мотивации речи. Логопедическая практика: «давайте ребёнку выбор» — базовое правило работы с неговорящими детьми.

ЭТАП 02 · 1–2 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

04 · ПРОХЛОПАЙ РИТМ

Развивает: слух, внимание, речь.

1. Прохлопайте простой ритм в ладоши — «та-та-та» — ребёнок повторяет.
2. Пробуйте тот же ритм по-разному: постучать по коленкам, по полу, потопать.
3. Пойте колыбельные и потешки, отхлопывая ладошками ритм слова.
4. Когда простой ритм выходит легко — давайте ритм из двух-трёх «кусков», всё сложнее.

Почему работает: До двух лет ребёнок осваивает ритмико-мелодический строй речи — фундамент, на котором потом строится речь. Задача возраста до двух лет (нейропсихологический подход).

05 · СЧИТАЕМ СТУПЕНЬКИ

Развивает: речь, счёт, крупная моторика.

1. Поднимаясь по лестнице, вслух считайте ступеньки: «раз, два, три».
2. Считайте любые повторяющиеся действия: шаги, прыжки, выкладывание предметов.
3. Чередуйте руки или ноги: «правая — левая» — и снова считайте.

Почему работает: Слова «раз, два, три» ложатся в память без усилия: счёт становится привычным речевым рядом, а движение поддерживает ритм и интерес. Нейропсихологическая практика: устный счёт на движении, цифры до школы специально не учим.

06 · ПОЛЗАНИЕ НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ

Развивает: крупная моторика, речь.

1. Ползайте по всей квартире на четвереньках вместе: вы уползаете — ребёнок догоняет.
2. Сделайте «тоннель» из стульев и предложите проползти под ними, не задев.
3. Устраивайте ползание наперегонки: кто быстрее доберётся до двери.

Почему работает: Ползание тренирует согласованную работу рук и ног и общую выносливость — базу, на которую опираются любые совместные игры и разговоры. Нейропсихологический подход: ползать полезно, даже когда ребёнок уже уверенно ходит.

ЭТАП 02 · 1–2 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

07 · ТАКТИЛЬНЫЕ ЛАДОШКИ

Развивает: саморегуляция, речь, внимание.

1. Возьмите ладошку ребёнка и проводите по разным поверхностям дома: стол, джинса, полотенце, деревянная и металлическая ложки.

2. Проговаривайте ощущения: «Вот здесь горячо… здесь колюче… а тут мягко и пушисто».

3. Пусть ребёнок сам назовёт: «Какое оно — тёплое? твёрдое? гладкое?»

Почему работает: Когда ребёнок понимает, что чувствует его тело, реакции на стимулы становятся предсказуемыми — ему проще концентрироваться на играх и занятиях. Подход сенсорной интеграции (детская нейропсихология).

08 · КАК КОШКА ПЬЁТ

Развивает: речь, эмоции.

1. Скажите: «Кошечка пьёт молочко!» — и покажите, как она лакает язычком.

2. Ребёнок повторяет движения язычком за вами.

3. Потом изобразите, как кошка лакает из блюдца, — ребёнок копирует.

Почему работает: Подражание движениям языка и губ — естественная артикуляционная гимнастика: речевой аппарат разогревается перед звуками и словами. Игровая артикуляционная гимнастика (логопедическая практика).

09 · ГДЕ ГЛАЗКИ?

Развивает: речь, пространство.

1. Спросите: «Где у тебя глазки? Где ручки? Где ушки?» — ребёнок показывает на себе.

2. Затем перенесите на взрослого: «А где глазки у мамы?»

Почему работает: Ребёнок осваивает карту своего тела — таким телом проще управлять, а речь — это в том числе моторный процесс. Навык «карты тела» — обычно осваивается от года до двух.

10 · ДОГОВОРИ СЛОВЕЧКО

Развивает: речь, память, слух.

1. Читайте или пойте знакомый стишок не спеша, выделяя последнее слово.

2. Перед последним словом замолкните и выжидательно посмотрите на ребёнка — дайте паузу, покажите, что вы ждёте.

3. Если ребёнок промолчал — договорите сами и повторяйте по много раз в день, не требуя «повтори!».

Почему работает: Ребёнок запоминает ритм и рифму знакомого стиха, а пауза создаёт естественную потребность договорить. Так речь запускается мягко, без давления «скажи — повтори», которое вызывает речевой негативизм. Приём против речевого негативизма: пауза и ожидание вместо требования «повтори».

ЭТАП 03 · 2–3 ГОДА

Третий год — словарь растёт взрывом, и в игре ребёнок начинает договаривать, отгадывать и разыгрывать сюжеты. Игры этапа держатся на слове и маленьких правилах — как раз то, что сейчас созревает.

01 · СКАЗКА ПРО МЫШКУ

Развивает: речь, память, внимание.

1. Расскажите короткую сказку: «Жила-была мышка. У мышки — ушки. У мышки — глазки», показывая пальчиком на ушки и глазки.

2. Повторяйте одни и те же слова из занятия в занятие, несколько раз говорите за ребёнка — пока он не начнёт повторять сам.

3. Через несколько занятий подмените слово: покажите ушки, а скажите «ножки» — замечает ли ребёнок подмену?

4. Задавайте наводящие вопросы по сказке: «Что было у мышки? Кто к ней потом пришёл?»

Почему работает: В короткой знакомой истории слова привязываются к образам, и ребёнок постепенно учится составлять предложения; подмена слов и наводящие вопросы тренируют внимание и связную речь. Логопедическая практика: короткая сказка с повторяющимися словами.

02 · ЧМОК — ЦОК — ДУЙ

Развивает: речь, внимание, память.

1. Освойте три движения ртом: воздушный поцелуй «чмок», «цок» языком и выдох.

2. Давайте цепочку: «два раза чмокни, один раз цокни, один раз подуй».

3. Придумывайте новые комбинации и отрабатывайте, пока переключения не станут чёткими.

4. Меняйтесь ролями: ребёнок показывает чередование, вы повторяете — и наоборот.

Почему работает: Вся речь — это моторное переключение: губы, язык и челюсть постоянно меняют уклад. Отработка переключений «чмок — цок — дуй» профилактирует проблемы с разговорной речью. Артикуляционная практика: моторное переключение «губы — язык — дыхание».

ЭТАП 03 · 2–3 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

03 · НАЙДИ ОШИБКУ

Развивает: мышление, речь.

1. Скажите малышу небылицу: «Птичка плавает в аквариуме. Так бывает?»
2. Ребёнок находит ошибку и говорит, как правильно: «В аквариуме плавают рыбки».
3. Задавайте вопросы: «Каких цветов бывает светофор? А такое бывает? А машинка может ехать по воде или не может?»
4. Когда освоится — поменяйтесь ролями: пусть ребёнок сочиняет небылицы, а вы ищете ошибку.

Почему работает: Ребёнок сверяет услышанное с уже закреплённым словесным образом мира и ловит несоответствие — так тренируется базовое логическое различение «так бывает / так не бывает». Логопедическая практика: небылицы; играется голосом, без карточек.

04 · ПОВТОРИ ПОЗУ

Развивает: пространство, крупная моторика, внимание.

1. Встаньте напротив ребёнка и покажите позу: стоите ровно, руки подняты вверх. Пусть ребёнок повторит точно так же.
2. Проговаривайте, где что: «Руки вверху — это верх. Стоим на полу — это низ. Руки в стороны».
3. Показывайте позы движения и просите повторить: «бежит», «танцует», «стоит», «летит» — как при этом руки, как ноги.
4. Устройте «зеркало»: вы показываете позу — ребёнок повторяет, потом наоборот.

Почему работает: Ребёнок проецирует позу другого на себя и осознаёт схему тела: верх, низ, стороны. Пространственные представления о своём теле — то, на что потом опирается письмо.

05 · ЗАКОНЧИ ФРАЗУ

Развивает: речь, мышление, внимание.

1. Скажите первую половину фразы и выдержите паузу: «Чай горячий, а мороженое…» — ребёнок заканчивает: «холодное».
2. Проходите пары понятий: «Летом жарко, а зимой…», «Слон тяжёлый, а пёрышко…».
3. Когда ребёнок отвечает легко, поменяйте понятия местами — и посмотрите на реакцию: смех над нелепицей показывает настоящее понимание слов.

Почему работает: В одной игре усваиваются парные понятия (горячее–холодное, тяжёлый–лёгкий, большой–маленький) и запускается самостоятельное проговаривание; подмена проверяет настоящее понимание. Логопедическая классика: парные понятия (горячее — холодное, большой — маленький).

ЭТАП 03 · 2–3 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

06 · КОРОВА — МУ!

Развивает: речь, слух, внимание.

1. Скажите: «Корова!» — и спросите: «Что делает корова?» Ребёнок отвечает: «Му!»
2. Поменяйтесь ролями: теперь вы говорите «му», а ребёнок называет — «корова».
3. Играйте по очереди, как будто перекидываетесь словами.
4. Постепенно добавляйте новых животных: собака, кошка, уточка, петушок.

Почему работает: В быстрой смене ролей ребёнок связывает название животного с его звуком — накапливаются словообразы и запускается повторение. Логопедическая практика: «кто как говорит» в форме обмена репликами.

07 · МАГАЗИН, ДОКТОР, ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Развивает: речь, мышление, эмоции.

1. Выберите социальный сценарий: магазин, доктор, парикмахерская, школа.
2. Разделите роли («ты продавец, я покупатель») и разыграйте сценку голосом и жестами.
3. Взрослый добавляет повороты сюжета и помогает ребёнку усложнять игру.
4. Меняйтесь ролями; в другой день возьмите новый сценарий.

Почему работает: Разыгрывая знакомые жизненные сюжеты, ребёнок учится выстраивать всё более сложный рассказ: по нейропсихологической практике, сложность сюжетно-ролевой игры — один из показателей развития. Сюжетно-ролевая игра — ежедневная норма для этого возраста (нейропсихологический подход).

08 · КОЛОБОК НА ПАЛЬЧИКАХ

Развивает: речь, память, мелкая моторика.

1. Покажите сказку («Колобок», «Теремок», «Репка») на пальцах: каждый палец или ладонь — новый персонаж.
2. Каждый новый герой «приходит» со стуком: тук-тук — и называйте его.
3. Спрашивайте: «А кто потом пришёл? Кто следующий?» — пусть ребёнок вспомнит порядок.
4. Потом пусть ребёнок сам показывает и называет персонажей.

Почему работает: Чёткая последовательность героев учит удерживать порядок событий, а стук и называния каждого героя дают речь прямо в игре. Народная сказка как пальчиковый театр (педагогическая классика).

ЭТАП 03 · 2–3 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

09 · ЗАРЯДКА ПОД СТИШОК

Развивает: крупная моторика, слух, внимание.

1. Выберите короткое детское стихотворение или считалку с чётким ритмом.
2. На каждое ударное слово выполняйте движение: приседание, наклон, поворот, прыжок.
3. Читайте стишок вслух — ребёнок двигается в такт.
4. Повторяйте, меняя движения и стишки.

Почему работает: Ритм речи, соединённый с движением, развивает чувство темпа, координацию и умение слушать до конца. Нейропсихологическая практика: ритм плюс движение.

10 · УГАДАЙ ПО ОПИСАНИЮ

Развивает: речь, мышление, внимание.

1. Загадайте животное: «У меня мокрый нос, усы, пушистый хвост. Когда тебя вижу, говорю: „паф!“».
2. Ребёнок угадывает, кто это.
3. Загадывайте предметы и еду: «Я холодный, меня можно сделать из клубники и банана» — пусть угадает «мороженое».

Почему работает: Ребёнок учится удерживать сразу несколько признаков и соединять их в один образ, подбирая точное слово. Это ступень от отдельных слов к описательной речи. Логопедическая классика: описание по признакам.

ЭТАП 04 · 3–4 ГОДА

Три-четыре — возраст «почему» и первых настоящих правил. Ребёнок уже умеет играть по инструкции и выдерживать «замри». Игры этапа тренируют внимание, тело и первые обобщения.

01 · ЧТО БЫЛО СНАЧАЛА

Развивает: память, мышление, речь.

1. Придумайте короткую историю-цепочку: «Мы варили компот: сначала положили виноград, потом смородину, потом облепиху».

2. Пусть ребёнок повторит цепочку по порядку: сначала…, потом…, в конце…

3. Спросите вразнобой: «Что было сначала? Что потом? А что в самом конце?» — ребёнок называет всё в правильном порядке.

4. Удлиняйте цепочку постепенно: от двух-трёх до пяти событий («кто и в каком порядке приходил в гости», «что положили в суп»).

Почему работает: Ребёнок удерживает цепочку из нескольких событий в памяти и воспроизводит их по порядку — так тренируется слухоречевая память, на которой держится быстрое усвоение новых слов. Понимание «что за чем идёт» готовит мозг к восприятию дней недели, времён года и алфавита. Словесная игра на порядок событий (нейропсихологическая практика).

02 · МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

Развивает: внимание, саморегуляция, крупная моторика.

1. Взрослый произносит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри!»

2. Пока звучат слова, ребёнок свободно двигается по комнате — «плывёт», танцует, бегает.

3. На слове «замри» нужно застыть в любой позе и удержать её.

4. Усложнение: взрослый смешит замершего — чья фигура продержится дольше.

Почему работает: Стоп-игра: на слове «замри» лишние движения тормозятся. Через такое торможение тренируются внимание и управление собой. Классика игр «внимание через тело» (нейропсихологический подход).

ЭТАП 04 · 3–4 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

03 · ВЫШЕ — НИЖЕ, СПРАВА — СЛЕВА

Развивает: пространство, внимание.

1. Называйте и показывайте на себе: правая рука, левая рука, вверх, вниз.

2. Давайте команды ребёнку: «Подними правую руку», «Дотянись левой рукой до правого уха», «Покажи, что выше тебя».

3. Играйте на движение по комнате: «Сделай два шага влево», «Дотронься до того, что ниже стола».

4. Меняйтесь ролями: теперь команды отдаёт ребёнок.

Почему работает: В 3-4 года активно созревает пространственное восприятие, и осваивать направления нужно «от своего тела» — это база для освоения право-лево и будущей ориентировки на листе. Задача возраста 3–4 лет (нейропсихологический подход).

04 · ХОДЬБА ПО ЛИНИИ

Развивает: крупная моторика, вестибулярная система, внимание.

1. Найдите прямую линию на полу (стык плиток, шов линолеума или воображаемую линию).

2. Попросите ребёнка идти по ней, ставя ногу прямо перед другой, руки разведены в стороны.

3. Усложните: идти назад, держа руки на поясе, или выполнять полуповороты на линии.

4. Повторите несколько проходов, следя за осанкой.

Почему работает: Упражнение развивает равновесие, проприоцепцию и концентрацию внимания на поддержании стабильной позы. Классика равновесия (нейропсихологический подход).

05 · ОТХЛОПАЙ СЛОГИ

Развивает: слух, речь, внимание.

1. Скажите «ворона» и хлопните на каждый слог вместе с ребёнком: «во-ро-на» — три хлопка.

2. Потом называйте слова, а ребёнок сам хлопает или топает на каждый слог.

3. Начинайте с простых слов («мама», «папа»), потом берите «корова», «сорока» и короткие «лев», «кот».

Почему работает: Ребёнок учится слышать, сколько в слове слогов, и «говорить по длине»: длинное слово — длинно, короткое — коротко. Это профилактика ошибок слоговой структуры, когда вместо «банан» выходит «нан». Слова произносим по разговорной норме: «молоко́», «сорока́» — как мы реально говорим.

ЭТАП 04 · 3–4 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

06 · УГАДАЙ ЭМОЦИЮ

Развивает: эмоции, речь, мышление.

1. Покажите эмоцию всем лицом: испуг, радость, грусть.
2. Ребёнок повторяет выражение лица.
3. Порассуждайте вместе: «Почему кошка испугалась? Что её напугало? Чему обрадовалась?» Придумайте причину — например, «загрустила, потому что за окном дождь пошёл».
4. Поменяйтесь ролями: эмоцию показывает ребёнок, вы её называете.

Почему работает: Ребёнок учится опознавать эмоцию по мимике и подбирать ей причину. Разговор о причинах эмоций — готовый повод для диалога и новых слов. Логопедическая практика: эмоции как повод для диалога.

07 · ЧТО ДАЛЬШЕ: КАМЕШЕК ИЛИ ПАЛОЧКА

Развивает: мышление, счёт, внимание.

1. На прогулке соберите с ребёнком камешки и палочки (веточки).
2. Выложите ряд: камешек — палочка — камешек — палочка.
3. Спросите: «А дальше что кладём — камешек или палочку?» Пусть ребёнок продолжит ряд сам.
4. Усложняйте: камешек — камешек — палочка, считайте, сколько чего выложили.

Почему работает: Ребёнок находит закономерность и учится прогнозировать: операция «продолжи ряд» — первый шаг к пониманию правил. Уличный вариант игры «продолжи ряд».

08 · НАЗОВИ ТРИ

Развивает: речь, мышление.

1. Спросите про то, что перед глазами: «Какая это каша? Назови три».
2. Сначала помогайте: «вкусная… горячая… любимая…».
3. Когда пойдёт легко, просите уже четыре-пять слов и играйте с любым предметом.

Почему работает: Игра учит вспоминать и подбирать слова-признаки, постоянно расширяя активный словарь. Работает с любым предметом, поэтому её можно играть бесконечно. Одна из самых универсальных игр на активный словарь (логопедическая практика).

ЭТАП 04 · 3–4 ГОДА — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

09 · ПРЫЖКИ НА ОДНОЙ НОЖКЕ

Развивает: крупная моторика, счёт.

1. Покажите, как прыгать на одной ноге, держа ребёнка за руку.
2. Прыгайте от стены до стула и обратно, считая прыжки вслух.
3. Когда легко получается — прыгайте без опоры, меняйте ногу, прыгайте через воображаемую лужу.

Почему работает: В 3-4 года главная задача — координация, и прыжки на одной ноге дают максимум равновесия и согласованности движений. Подсчёт прыжков попутно тренирует счёт. Задача возраста 3-4 лет (нейропсихологический подход)

10 · ОДЕВАЕМСЯ НАПЕРЕГОНКИ

Развивает: мелкая моторика, саморегуляция.

1. Каждый день давайте ребёнку одеваться самому — вы только подсказываете порядок: что сначала, что потом.
2. Устраивайте гонку: кто быстрее наденет носки и футболку — вы или ребёнок.
3. Постепенно усложняйте: пуговицы, молнии, застёжки, шнурки.

Почему работает: Навыки самообслуживания — задача возраста 3–4 лет. Умение одеться самому для ребёнка ценнее любой развивающей игры. Быт и самообслуживание важнее пособий (нейропсихологический подход).

ЭТАП 05 · 4–5 ЛЕТ

Четыре-пять — сюжетная игра становится сложной, а речь — связной. Ребёнок способен к игровой борьбе мнений и словесным комбинациям. Игры этапа — про правила, речь и управление собой.

01 · ДА ИЛИ НЕТ

Развивает: мышление, речь.

1. Один игрок загадывает знакомый предмет (например, овощ), второй будет угадывать.

2. Угадывающий задаёт вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет»: «Он зелёного цвета?», «Он растёт на дереве?», «Мы его едим?»

3. Не угадывайте сразу: задайте побольше вопросов — про цвет, вкус, форму, — чтобы ребёнок увидел, что вопросов может быть много.

4. Когда угадали — меняйтесь ролями. Если ребёнок отказывается спрашивать — формулируйте вопросы вместе с ним по очереди.

Почему работает: Отвечая «да» и «нет», ребёнок учится собирать подсказки и отсекать неверные варианты («это не помидор — он красный») — тренируются логическое мышление, ассоциативные цепочки и метод исключения. Классика словесных игр: вопросы с ответом «да» или «нет».

02 · КАКАЯ БЫВАЕТ КАША?

Развивает: речь, мышление.

1. За завтраком спросите: «Какая может быть каша?» — по очереди называйте: горячая, холодная, вкусная, невкусная, манная, утренняя…

2. Смените предмет: какая может быть машина? Какая может быть конфета?

3. Усложнение: называть признак на каждую букву алфавита.

4. Другой вариант — «что можно сделать с газетой»: действие на каждую букву алфавита.

Почему работает: Ребёнок подбирает к одному предмету признаки и действия — расширяется словарь прилагательных и глаголов, появляется привычка смотреть на предмет с разных сторон. Логопедическая практика: подбор признаков и действий.

03 · СКАЖИ ПО-ДРУГОМУ

Развивает: речь, мышление.

1. «Скажи ласково»: вы говорите «рука» — ребёнок переделывает в «ручка».

2. «Один — много»: стол — столы, окно — окна.

3. «Наоборот»: подбирайте слова-антонимы — большой — маленький.

4. Меняйтесь ролями: пусть слово загадает ребёнок.

Почему работает: Ребёнок усваивает не отдельные слова, а правила их превращения — ласковую форму, число, антоним. Так активный словарь растёт быстрее, а речь становится гибкой. Логопедическая классика: словообразование и антонимы.

ЭТАП 05 · 4–5 ЛЕТ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

04 · МЕДВЕДЬ И МЫШКА

Развивает: речь, саморегуляция.

1. Попросите ребёнка заговорить низким басом, как медведь.
2. Теперь — тонко пищать, как мышка: «пи-пи-пи».
3. Чередуйте по команде: бас — писк, громко — тихо — шёпотом.

Почему работает: Переключение голоса — тренировка артикуляции и самоконтроля по команде. Логопедическая практика: игра с силой и высотой голоса.

05 · ТОПАЙ — ХЛОПАЙ

Развивает: слух, внимание, саморегуляция.

1. Договоритесь о шифре: на звук «А» ребёнок топает ногой, на звук «У» — хлопает в ладоши.
2. Произносите звуки медленно вперемешку — ребёнок отвечает движением.
3. Постепенно ускоряйтесь и добавляйте новые звуки с новыми движениями.

Почему работает: Связка «звук — движение» удерживает слуховое внимание и учит тормозить неподходящее движение — база произвольного внимания. Нейропсихологическая практика: приём «шифрование» (звук — движение).

06 · О ЧЁМ ТЫ ДУМАЕШЬ?

Развивает: речь, мышление.

1. Назовите простое слово, например «зима», и спросите: «О чём ты думаешь, когда слышишь слово „зима“?»
2. Помогайте ребёнку выстраивать цепочку: «зима — снег — санки — варежки».
3. Продолжайте по очереди и собирайте цепочку в предложения: «Зимой мы надеваем варежки».

Почему работает: Слово обрастает связями и образами: автор подчёркивает, что через ассоциативный ряд развивается образное мышление, а через него — речь. Логопедическая практика: ассоциативные ряды слов.

07 · КРОКОДИЛЬЧИКИ

Развивает: мышление, внимание, эмоции.

1. Ведущий загадывает слово или понятие (например, животное, действие).
2. Ведущий показывает его жестами и мимикой, не произнося звуков.
3. Второй игрок наблюдает и пытается угадать, что показывается.
4. После угадывания игроки меняются ролями.

Почему работает: Игра развивает навыки невербальной коммуникации, воображения и внимания, так как требует передавать информацию без слов и интерпретировать жесты партнёра. Народная игра-пантомима.

ЭТАП 05 · 4–5 ЛЕТ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

08 · ПАЛЬЧИКОВЫЕ ДОРОЖКИ

Развивает: мелкая моторика, внимание, саморегуляция.

1. Покажите дорожку из трёх поз руки: ладошка — кулак — два пальчика.
2. Ребёнок повторяет всю дорожку подряд, потом по кругу несколько раз.
3. Задайте две дорожки сразу: правая рука делает одну последовательность, левая — другую одновременно.
4. Меняйте позы, порядок и скорость.

Почему работает: Серийное повторение поз и работа двух рук по разным программам тренируют переключение и самоконтроль; мелкие движения готовят руку к письму. Нейропсихологическая практика: серийные движения.

09 · БОРДЮР СО СЛОВАМИ

Развивает: крупная моторика, пространство, речь.

1. Найдите во дворе бордюр или край лавочки — это дорожка для равновесия.
2. Ребёнок идёт по ней, удерживая равновесие, руки в стороны.
3. На каждый шаг он произносит слово: любое, по теме (фрукты, животные) или число — «один, два, три…».

Почему работает: Узкая опора тренирует равновесие и координацию, а одновременное проговаривание подключает речь: двойная задача «движение плюс слово» усиливает занятие. Уличная игра «движение плюс слово» (нейропсихологический подход).

10 · ПРО ЧТО НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ

Развивает: мышление, речь.

1. Спросите: «Про что мы не можем сказать, что оно фиолетовое?»
2. Ребёнок перебирает знакомые предметы и находит ответ: «Про огурец нельзя — он зелёный».
3. Играйте с другими признаками: про кого нельзя сказать «едет» (про самолёт — он летит), про что нельзя сказать «съедобное», «красное», «живое», «пушистое», «круглое».

Почему работает: Чтобы ответить, ребёнок перебирает известные предметы и отбрасывает неподходящие — учится действовать методом исключения, на котором строится логическое мышление и работа с категориями. Словесная игра на метод исключения.

ЭТАП 06 · 5–7 ЛЕТ

Пять-семь — прямая подготовка к школе: фонематика, дыхание, дикция, память и самоконтроль. Все игры этапа устные, а по механизму тренируют те же навыки, на которых стоят чтение и письмо.

01 · СКОРОГОВОРКИ: МЕДЛЕННО — БЫСТРЕЕ

Развивает: речь, слух.

1. Возьмите одну длинную скороговорку (например, «На дворе трава, на траве дрова») и проговорите её целиком в медленном темпе.
2. Повторяйте, постепенно ускоряя, но следите, чтобы все звуки оставались чистыми.
3. Отработайте цепочку похожих слов, меняя один звук: «грипп — граб — греб — гроб».
4. Хорошо брать скороговорку на утро, после зарядки, и держать одну и ту же пару недель.

Почему работает: Медленное чёткое проговаривание ставит дикцию, ускорение при сохранении чистоты автоматизирует речь. Тексты на шипящие (например, про шишко-сушильную фабрику) учат произносить сложные звуки аккуратно. Логопедическая классика: от медленного к быстрому; одна скороговорка держится одну-две недели.

02 · ДА И НЕТ, НЕ ГОВОРИТЕ

Развивает: внимание, саморегуляция, речь.

1. Взрослый задаёт ребёнку простые вопросы — про еду, мультфильмы, друзей, что он сегодня делал.
2. Отвечать можно как угодно, но нельзя произносить «да» и «нет».
3. Если ребёнок сказал «да» или «нет» — роли меняются: теперь вопросы задаёт он.
4. Играют по кругу; в конце обсуждают, какие ответы получились самыми находчивыми.

Почему работает: Ребёнку приходится непрерывно следить за собственной речью и тормозить первую реакцию — «да/нет». Это тренировка оттормаживания лишних процессов, на котором держатся внимание и усидчивость. Классика игр на торможение (нейропсихологический подход).

ЭТАП 06 · 5–7 ЛЕТ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

03 · ИСТОРИЯ ПО ЦЕПОЧКЕ

Развивает: память, речь, мышление.

1. Первый игрок называет слово (например, «лопата») и придумывает с ним предложение.
2. Второй повторяет предложение первого и добавляет своё — со своим новым словом (например, «облако»).
3. Первый повторяет оба предложения и добавляет третье (со словом «жираф»).
4. Задача — чтобы всё складывалось в одну связную историю, а не в набор отдельных фраз.

Почему работает: Нужно дословно удержать в памяти сказанное и одновременно встроить новое слово в сюжет — это нагрузка на слухоречевую память и на связную речь. Классика «снежный ком» в словесном варианте.

04 · ЛАБИРИНТ ДЛЯ ПАЛЬЧИКА

Развивает: мышление, внимание, мелкая моторика.

1. Нарисуйте на бумаге простой лабиринт — извилистую дорожку с входом и выходом (или начертите пальцем на запотевшем окне).
2. Ребёнок медленно проводит пальцем по дорожке от входа к выходу, не съезжая.
3. Усложняйте: больше поворотов, тупики.
4. Когда станет легко — проходите два лабиринта одновременно двумя руками.

Почему работает: Прохождение лабиринта — это планирование последовательности движений наперёд. Автор относит такие игры к тренировке моторной программы (механизм упреждающего анализа и синтеза), которая лежит в основе речи и письма. Бумага или запотевшее окно вместо покупных дорожек (нейропсихологическая практика).

05 · ОБЪЯСНИ СЛОВО

Развивает: речь, мышление.

1. Загадайте слово (например, «театр») и объясните его, не называя самого слова и однокоренных («театральный» нельзя).
2. Второй игрок отгадывает, потом меняетесь ролями.
3. Усложнение: к слову назначаются три запретных слова (актёр, сцена, спектакль) — их использовать нельзя.
4. Начинайте с простого объяснения слов, правила добавляйте, когда ребёнок освоится.

Почему работает: Чтобы объяснить запретное, ребёнок подбирает описания и синонимы и строит речь «от смысла» — это работа активного словаря, а не простого называния. Вербальная версия игр на объяснение слов.

ЭТАП 06 · 5–7 ЛЕТ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

06 · ГОРОДА И СЛОВА НА БУКВУ

Развивает: речь, мышление.

1. Выберите тему: города, еда — или задание вроде «что-нибудь деревянное» или «что-нибудь громкое».
2. По очереди называйте слова по теме; в «городах» — следующее слово на последнюю букву предыдущего.
3. Другой вариант — идти по алфавиту: на каждую букву назвать слово из темы.
4. Кто не может вспомнить слово — пропускает ход.

Почему работает: Поиск слова по теме и букве заставляет перебирать и активизировать весь словарный запас и тренирует гибкость мышления. Классическая словесная игра — играется без всякой коробки.

07 · 33 ЕГОРКИ

Развивает: речь, счёт, саморегуляция.

1. Скажите присказку: «Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки».
2. Наберите побольше воздуха вместе с ребёнком.
3. На одном выдохе считайте: «раз Егорка, два Егорка, три Егорка…»
4. Сколько получилось — столько и хорошо: до 33 с первого раза никто не досчитывает, в этом и азарт.

Почему работает: Мы говорим на выдохе, поэтому длина выдоха задаёт длину фразы. Счёт Егорок тренирует длинный непрерывный выдох — фундамент развёрнутой речи. Речевая классика на дыхание.

08 · ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ

Развивает: крупная моторика, координация, пространство.

1. Используйте стул или стол: ребёнок ползёт под ним, не касаясь.
2. Переступите через бордюр или наступите на него и спуститесь вниз.
3. Поднимитесь по ступенькам и спуститесь, чередуя шаги.
4. Пройдите по воображаемой прямой линии на полу (например, шов плиток), сохраняя баланс.

Почему работает: Комплекс движений развивает вестибулярную систему, планирование пространственных действий и координацию всего тела. Домашняя полоса препятствий из того, что есть (нейропсихологический подход).

ЭТАП 06 · 5–7 ЛЕТ — ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение раздела.

09 · Я ЗНАЮ ПЯТЬ

Развивает: речь, память, крупная моторика.

1. Выберите категорию: имена девочек, фильмы, названия планет.
2. Хлопая или прыгая, перечисляйте: «Я знаю пять имён девочек: Маша — раз, Оля — два, Катя — три…».
3. Теперь очередь ребёнка: он берёт свою категорию и считает.

Почему работает: Говорить и одновременно вести счёт движения сложнее, чем просто говорить: двойная задача требует настоящего самоконтроля — «отсидеться» не получится. Дворовая классика; мяч заменён хлопками и прыжками.

10 · ХЛОПНИ, ЕСЛИ УСЛЫШИШЬ ЗВУК

Развивает: слух, внимание.

1. Договоритесь: «Хлопни, если услышишь звук [у]».
2. Медленно называйте слова: «сова… лиса… мука… дрова…».
3. Ребёнок хлопает или топает на словах с этим звуком.
4. Когда освоится, играйте и с гласными, и с согласными звуками.

Почему работает: Игра развивает фонематическое восприятие — умение выделять конкретный звук внутри слова. Это база, на которой потом строится обучение чтению. Называем звук, а не букву; звук должен слышаться отчётливо.

НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Возрастные рамки в этом документе — ориентир, а не норматив. Ребёнок развивается не по календарю, и игра «не по возрасту» — не повод для тревоги.

ЕСЛИ ИГРА НЕ ИДЁТ

После нескольких попыток ребёнок не включается или сопротивляется — оставьте игру и вернитесь через пару недель. Игра работает только на интересе: принуждение убивает её механизм, а интерес восстанавливается сам, когда ребёнок готов.

СЛОВА И ФРАЗЫ

Обычно к 18 месяцам ребёнок говорит несколько слов, к двум годам складывает фразу из двух слов, к трём — фразу из трёх слов и вопросы «что?», «кто?», «где?». Если к 18 месяцам слов меньше 10, а к двум годам нет фраз и словарь заметно меньше 50 слов — обсудите развитие с педиатром или логопедом: раньше всегда лучше, чем «перерастёт».

ПРОПАЛИ ОСВОЕННЫЕ СЛОВА

Если слова и игры, которые уже были, вдруг пропали — не ждите, что «само пройдёт». Покажите ребёнка специалисту в ближайшие дни: регресс речи — сигнал, по которому не выжидают.

ИСТОЧНИКИ И ГРАНИЦЫ

Игры и формулировки собраны из открытых материалов профессиональных сообществ — логопедов, нейропсихологов, педагогов и психологов, — из народной игровой традиции и доказательных рамок развития ребёнка.

ВОЗ, «Nurturing Care Framework» (2018): игра и отзывчивое общение — основа развития ребёнка от рождения.

CDC, ориентиры развития, ред. 2022: возрастные ориентиры, на которые опирались рамки разделов.

Harvard Center on the Developing Child: serve and return — диалоговая модель общения с младенцем, «подай и верни».

КР Союза педиатров России, 2024: нормативы психоречевого развития.

Народная игровая традиция: ладушки, сорока-ворона, ку-ку, «идёт коза рогатая», жмурки, считалки.

Логопедическая практика: звукоподражание, слоговые цепочки, артикуляционная гимнастика, скороговорки, договаривание концовок.

Нейропсихологический подход: игры на торможение («замри»), серийные движения, программирование действий, слухоречевая память.

> ГРАНИЦЫ ДОКУМЕНТА
>
> Гайд не ставит диагноз и не заменяет консультацию специалиста. Все игры проходят по одному правилу: ничего не покупать. Названия игр принадлежат живой педагогической традиции, а не автору документа.